Renaissance, humanisme et réformes religieuses : exercices d’histoire seconde à télécharger en PDF

Exercices d’histoire – Seconde

Voici les exercices d’histoire de seconde sur « Renaissance, humanisme et réformes religieuses ». Ils s’appuient sur des documents, des cartes et des frises, comme dans un manuel, et ils vont du plus simple au plus difficile. Avant de commencer, relis le cours du chapitre ; ensuite, vérifie tes connaissances avec le quiz vrai ou faux.

Exercice 1 : Les mots du chapitre

Pour chacun des mots suivants, rédige une définition en une phrase, puis emploie-le dans une phrase qui montre que tu as compris le chapitre.

1. mécène
2. humanisme
3. indulgence
4. prédestination
5. concile

Coup de pouce : relis les encadrés « Définition » du cours.

Exercice 2 : Vrai ou faux ?

Pour chaque affirmation, dis si elle est vraie ou fausse et justifie ta réponse en une phrase.

1. La Renaissance naît en France sous le règne de François Ier.
2. Gutenberg met au point l'imprimerie à caractères mobiles à Mayence vers 1450.
3. Luther affiche ses quatre-vingt-quinze thèses à Rome.
4. Henri VIII crée l'Église anglicane en 1534.
5. La paix d'Augsbourg (1555) impose partout le catholicisme.

Coup de pouce : pense aux dates et aux lieux.

Exercice 3 : Léonard de Vinci vu par Vasari

Document 1 – Un artiste admiré

> C'est ce que l'on a pu voir dans Léonard de Vinci, qui réunissait à une

> beauté physique au-dessus de tout éloge une grâce infinie dans tous ses actes ; quant à son talent, il était tel que, n'importe quelle difficulté se présentant à son esprit, il la résolvait sans effort. Chez lui, la dextérité s'alliait à une force très grande ; chez lui l'esprit et le courage avaient quelque chose de royal et de magnanime. Enfin sa réputation grandit tellement que, répandue partout de son vivant, elle s'étendit encore davantage après sa mort.

*dextérité : adresse ; magnanime : qui a l'âme noble et généreuse.

Giorgio Vasari, Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes, 1550 (2ème édition 1568), « Léonard de Vinci » (traduction de Charles Weiss, 1903, publiée sur Wikisource).

1. Présente le document (nature, auteur, date, contexte).
2. Relève trois qualités que Vasari attribue à Léonard.
3. Explique l'expression « il la résolvait sans effort ».
4. Montre que Vasari écrit pour célébrer un « génie » et non seulement un peintre.
5. Cherche pourquoi on dit que Léonard est un homme de la Renaissance.

Coup de pouce : pense que Léonard est aussi ingénieur et anatomiste.

Exercice 4 : Rabelais et le nouveau savoir

Document 2 – Une lettre de Gargantua à son fils

> Maintenant toutes les disciplines sont rétablies, les langues remises en honneur : le grec, sans lequel c'est une honte qu'une personne se dise savante, l'hébreu, le chaldéen, le latin. Les impressions, si élégantes et si correctes, sont en usage ; elles ont été inventées de mon temps par inspiration divine, comme à l'inverse l'artillerie par suggestion diabolique. Tout le monde est plein de gens savants, de précepteurs très doctes, de bibliothèques très amples, si bien qu'il me semble que ni au temps de Platon, ni de Cicéron, ni de Papinien, on n'avait une telle commodité d'étude qu'on en voit maintenant.

*Papinien : grand juriste romain ; chaldéen : langue sémitique de l'Antiquité ; impressions : livres imprimés ; à l'inverse : en sens contraire.

Rabelais, Pantagruel, chapitre 8 (lettre de Gargantua à son fils Pantagruel), 1532 (édition Marty-Laveaux, Lemerre, 1868, publiée sur Wikisource ; orthographe et syntaxe modernisées).

1. Présente le document (nature, auteur, date, contexte).
2. Relève les langues anciennes citées par Gargantua.
3. Quelle invention récente est célébrée ? Comment Gargantua la juge-t-il ?
4. Explique ce que Gargantua pense de son propre temps par rapport à celui de son fils.
5. Montre en quoi ce texte est typique de l'humanisme.

Coup de pouce : repère ce qui est « rétabli » et « remis en honneur ».

Exercice 5 : Luther contre les indulgences

Document 3 – Des thèses pour un débat

> 27. Ils prêchent des doctrines d'hommes, ceux qui disent que, sitôt que l'argent résonne dans le tronc, l'âme s'envole [du purgatoire]. 28. Ce qui est certain, c'est que, lorsque l'argent résonne dans le tronc, le gain et l'avidité peuvent augmenter ; mais l'effet de l'intercession de l'Église dépend de la seule volonté de Dieu. 36. Tout chrétien vraiment repentant a droit à la rémission complète de la peine et de la faute, même sans lettre d'indulgence. 43. Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui donne au pauvre ou prête au nécessiteux fait une meilleure œuvre que celui qui achète des indulgences. […] 62. Le véritable trésor de l'Église est le très saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu.

*indulgence : acte de l'Église qui remet une partie de la peine due aux péchés ; purgatoire : lieu où les âmes achèvent de se purifier après la mort ; tronc : coffre où l'on dépose l'argent ; rémission : pardon ; intercession : prière en faveur de quelqu'un.

Martin Luther, Disputation sur la puissance et l'efficacité des indulgences (les quatre-vingt-quinze thèses), 31 octobre 1517, thèses 27, 28, 36, 43 et 62 (traduction française d'après la version anglaise de H. E. Jacobs, Works of Martin Luther, 1915, publiée sur Wikisource).

1. Présente le document (nature, auteur, date, contexte).
2. Relève ce que Luther reproche aux prédicateurs d'indulgences (thèses 27 et 28).
3. Explique la thèse 36 : quel est, pour Luther, le chemin du pardon ?
4. Quelle œuvre Luther juge-t-il meilleure que l'achat d'indulgences ?
5. Explique pourquoi ce texte inquiète l'Église, alors que Luther dit rester fidèle au pape.

Coup de pouce : regarde qui donne le salut : l'argent, l'Église ou Dieu.

Exercice 6 : Du Bellay défend le français

Document 4 – La langue française est-elle pauvre ?

> Et si notre langue n'est si copieuse et riche que la grecque ou latine, cela ne doit être imputé au défaut d'icelle, comme si d'elle-même elle ne pouvait jamais être sinon pauvre et stérile : mais bien on le doit attribuer à l'ignorance de nos majeurs. […] Ainsi puis-je dire de notre langue, qui commence encore à fleurir sans fructifier, ou plutôt, comme une plante et vergette, n'a point encore fleuri, tant s'en faut qu'elle ait apporté tout le fruit qu'elle pourrait bien produire. Cela certainement non pour le

> défaut de la nature d'elle, aussi apte à engendrer que les autres, mais pour la coulpe de ceux qui l'ont eue en garde […].

*copieuse : abondante ; icelle : celle-ci ; majeurs : ancêtres ; vergette : petite branche ; coulpe : faute.

Joachim du Bellay, La Défense et illustration de la langue française, 1549, livre I, chapitre III (édition Séché, 1903, publiée sur Wikisource ; orthographe modernisée).

1. Présente le document (nature, auteur, date, contexte).
2. Quelle objection Du Bellay veut-il réfuter ?
3. Explique l'image de la « plante et vergette » qui n'a pas encore fleuri.
4. Qui rend-il responsable de la pauvreté de la langue française ?
5. Montre que Du Bellay est à la fois admirateur des Anciens et défenseur du français.

Coup de pouce : pense à l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) et à l'esprit de la Pléiade.

Exercice 7 : Deux critiques de l'Église : Érasme et Luther

Document 5 – Érasme (1511)

> Ils estiment que la plus haute piété est de ne rien savoir, pas même lire. Quand ils braient comme des ânes dans les églises, en chantant leurs psaumes qu'ils numérotent sans les comprendre, ils croient réjouir les oreilles des personnes célestes. […] Leurs cérémonies, leurs petites traditions tout humaines, ont à leurs yeux tant de prix que la récompense n'en saurait être que le ciel. Ils oublient que le Christ, dédaignant tout cela, leur demandera seulement s'ils ont obéi à sa loi, celle de la charité.

*braient : crient comme des ânes ; psaumes : chants de la Bible ; charité : amour du prochain.

Érasme, Éloge de la folie, 1511, chapitre LIV, « Folie des religieux et des moines » (traduction de Pierre de Nolhac, publiée sur Wikisource). C'est la Folie qui parle.

Document 6 – Luther (1517)

> 27. Ils prêchent des doctrines d'hommes, ceux qui disent que, sitôt que l'argent résonne dans le tronc, l'âme s'envole [du purgatoire]. 28. Ce qui est certain, c'est que, lorsque l'argent résonne dans le tronc, le gain et l'avidité peuvent augmenter ; mais l'effet de l'intercession de l'Église dépend de la seule volonté de Dieu. 36. Tout chrétien vraiment repentant a droit à la rémission complète de la peine et de la faute, même sans lettre d'indulgence. 43. Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui donne au pauvre ou prête au nécessiteux fait une meilleure œuvre que celui qui achète des indulgences. […] 62. Le véritable trésor de l'Église

> est le très saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu.

*indulgence : acte de l'Église qui remet une partie de la peine due aux péchés ; purgatoire : lieu où les âmes achèvent de se purifier après la mort ; tronc : coffre où l'on dépose l'argent ; rémission : pardon ; intercession : prière en faveur de quelqu'un.

Martin Luther, Disputation sur la puissance et l'efficacité des indulgences (les quatre-vingt-quinze thèses), 31 octobre 1517, thèses 27, 28, 36, 43 et 62 (traduction française d'après la version anglaise de H. E. Jacobs, Works of Martin Luther, 1915, publiée sur Wikisource).

1. Présente chaque document (nature, auteur, date).
2. Relève ce que chaque auteur critique.
3. Compare la manière de critiquer : l'humour d'Érasme, la discussion de Luther.
4. Montre ce que les deux auteurs ont en commun.
5. Explique pourquoi Érasme reste dans l'Église alors que Luther rompt avec elle.

Coup de pouce : note les différences de ton, de public et d'objectif.

Exercice 8 : Deux humanistes, deux tons

Document 7 – Rabelais (1532)

> Maintenant toutes les disciplines sont rétablies, les langues remises en honneur : le grec, sans lequel c'est une honte qu'une personne se dise savante, l'hébreu, le chaldéen, le latin. Les impressions, si élégantes et si correctes, sont en usage ; elles ont été inventées de mon temps par inspiration divine, comme à l'inverse l'artillerie par suggestion diabolique. Tout le monde est plein de gens savants, de précepteurs très doctes, de bibliothèques très amples, si bien qu'il me semble que ni au temps de Platon, ni de Cicéron, ni de Papinien, on n'avait une telle commodité d'étude qu'on en voit maintenant.

*Papinien : grand juriste romain ; chaldéen : langue sémitique de l'Antiquité ; impressions : livres imprimés ; à l'inverse : en sens contraire.

Rabelais, Pantagruel, chapitre 8 (lettre de Gargantua à son fils Pantagruel), 1532 (édition Marty-Laveaux, Lemerre, 1868, publiée sur Wikisource ; orthographe et syntaxe modernisées).

Document 8 – Du Bellay (1549)

> Et si notre langue n'est si copieuse et riche que la grecque ou latine, cela ne doit être imputé au défaut d'icelle, comme si d'elle-même elle ne pouvait jamais être sinon pauvre et stérile : mais bien on le doit attribuer à l'ignorance de nos majeurs. […] Ainsi puis-je dire de notre langue, qui commence encore à fleurir sans fructifier, ou plutôt, comme une plante

> et vergette, n'a point encore fleuri, tant s'en faut qu'elle ait apporté tout le fruit qu'elle pourrait bien produire. Cela certainement non pour le défaut de la nature d'elle, aussi apte à engendrer que les autres, mais pour la coulpe de ceux qui l'ont eue en garde […].

*copieuse : abondante ; icelle : celle-ci ; majeurs : ancêtres ; vergette : petite branche ; coulpe : faute.

Joachim du Bellay, La Défense et illustration de la langue française, 1549, livre I, chapitre III (édition Séché, 1903, publiée sur Wikisource ; orthographe modernisée).

1. Présente chaque document.
2. Relève, dans chacun, ce qui montre l'admiration pour l'Antiquité.
3. Quelle place chacun donne-t-il à la langue française ?
4. Compare l'image du « passé » dans le texte de Rabelais et celle du « présent » dans le texte de Du Bellay.
5. Rédige trois phrases pour expliquer ce qui rapproche les deux textes.

Coup de pouce : fais deux colonnes : Rabelais / Du Bellay.

Exercice 9 : L'Homme de Vitruve

Léonard de Vinci, L'Homme de Vitruve, vers 1490, plume et encre sur papier, Gallerie dell'Accademia, Venise.

1. Présente l'œuvre (titre, auteur, date, technique, lieu de conservation).
2. Décris ce que tu vois : la figure, les formes géométriques, les inscriptions.
3. Explique comment ce dessin illustre l'idée que « l'homme est la mesure de toute chose ».
4. Relève deux éléments de la Renaissance dans ce dessin (inspiration antique, étude du corps, géométrie…).
5. Pourquoi ce dessin est-il devenu un symbole de la Renaissance ?

Coup de pouce : pense au texte de l'architecte romain Vitruve.

Exercice 10 : La Création d'Adam de Michel-Ange

Michel-Ange, La Création d'Adam, 1508-1512, fresque de la voûte de la chapelle Sixtine, Vatican.

1. Présente l'œuvre (titre, auteur, date, technique, lieu).
2. Décris les deux personnages et leur geste.
3. Explique ce que le peintre veut montrer dans l'espace entre les deux mains.
4. Relève ce qui rattache cette fresque à la Renaissance : le corps, l'inspiration antique.
5. Pourquoi le pape Jules II a-t-il commandé cette œuvre ?

Coup de pouce : regarde la position des doigts.

Exercice 11 : La Bible de Gutenberg



Bible de Gutenberg (Bible à 42 lignes), Mayence, vers 1455, exemplaire Lenox, New York Public Library. NYC Wanderer (Kevin Eng), CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons

1. Présente le document (nature, lieu de fabrication, date, lieu de conservation).
2. Décris la page : disposition du texte, lettrines, couleurs.
3. Explique en quoi cette page ressemble à un manuscrit médiéval.
4. Explique en quoi elle annonce une révolution.
5. Cherche pourquoi on appelle cette Bible « à quarante-deux lignes ».

Coup de pouce : regarde les colonnes de texte et les initiales décorées.

Exercice 12 : Luther : un texte et un portrait

Document 9 – Luther écrit

> 27. Ils prêchent des doctrines d'hommes, ceux qui disent que, sitôt que l'argent résonne dans le tronc, l'âme s'envole [du purgatoire]. 28. Ce qui est certain, c'est que, lorsque l'argent résonne dans le tronc, le gain et l'avidité peuvent augmenter ; mais l'effet de l'intercession de l'Église dépend de la seule volonté de Dieu. 36. Tout chrétien vraiment repentant a droit à la rémission complète de la peine et de la faute, même sans lettre d'indulgence. 43. Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui donne au pauvre ou prête au nécessiteux fait une meilleure œuvre que celui qui achète des indulgences. [...] 62. Le véritable trésor de l'Église est le très saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu.

*indulgence : acte de l'Église qui remet une partie de la peine due aux péchés ; purgatoire : lieu où les âmes achèvent de se purifier après la mort ; tronc : coffre où l'on dépose l'argent ; rémission : pardon ; intercession : prière en faveur de quelqu'un.

Martin Luther, Disputation sur la puissance et l'efficacité des indulgences (les quatre-vingt-quinze thèses), 31 octobre 1517, thèses 27, 28, 36, 43 et 62 (traduction française d'après la version anglaise de H. E. Jacobs, Works of Martin Luther, 1915, publiée sur Wikisource).



Lucas Cranach l'Ancien, Portrait de Martin Luther, 1528, huile sur bois, Veste Coburg (Allemagne).

1. Présente le texte et le tableau (nature, auteur, date).
2. Décris le portrait : cadrage, vêtement, attitude, arrière-plan.
3. Que dit le portrait de la place de Luther dans la société ?
4. Relie le texte et le portrait : quel type d'homme est Luther ?
5. Explique pourquoi ce portrait a pu être très utile à la diffusion de la Réforme.

Coup de pouce : regarde le vêtement de Luther : habit de moine ou de savant ?

Exercice 13 : La Joconde de Léonard de Vinci



Léonard de Vinci, La Joconde (portrait de Lisa Gherardini), vers 1503-1519, huile sur bois de peuplier, musée du Louvre, Paris.

1. Présente l'œuvre (titre, auteur, date, technique, lieu de conservation).
2. Décris le personnage, sa pose et le paysage de l'arrière-plan.
3. Explique ce qu'est le « sfumato » et où on le voit.
4. Relève deux éléments qui font de ce tableau une œuvre de la Renaissance.
5. Cherche comment la Joconde est arrivée en France.

Coup de pouce : regarde les contours du visage et la profondeur du paysage.

Exercice 14 : L'imprimerie en chiffres

Observe le tableau.

Donnée	Valeur
Nombre d'éditions du XVe siècle conservées (1450-1500)	30 000 à 35 000
Tirage moyen supposé par édition	500 exemplaires au plus
Total estimé d'exemplaires imprimés avant 1500	environ 20 millions
Population de l'Europe vers 1500	environ 100 millions d'habitants

Source : estimation de Lucien Febvre et Henri-Jean Martin, L'Apparition du livre, Albin Michel, 1958 ; l'Encyclopædia Universalis (article « Livre ») avance, pour sa part, une fourchette de 15 à 20 millions d'exemplaires pour une Europe d'environ cent millions d'habitants.

1. Combien d'éditions ce tableau recense-t-il ? Quel est le tirage moyen supposé ?
2. Calcule : 30 000 éditions × 500 exemplaires. Compare avec le total indiqué.
3. Calcule le nombre moyen de livres imprimés par habitant de l'Europe vers 1500 (20 millions pour 100 millions d'habitants).
4. Pourquoi ces chiffres sont-ils des estimations et non des comptes exacts ?
5. Rédige deux phrases pour expliquer ce que ces chiffres changent à la vie des savants et des lecteurs.

Coup de pouce : pense à ce qu'on sait des tirages réels.

Exercice 15 : Placer les foyers de l'imprimerie

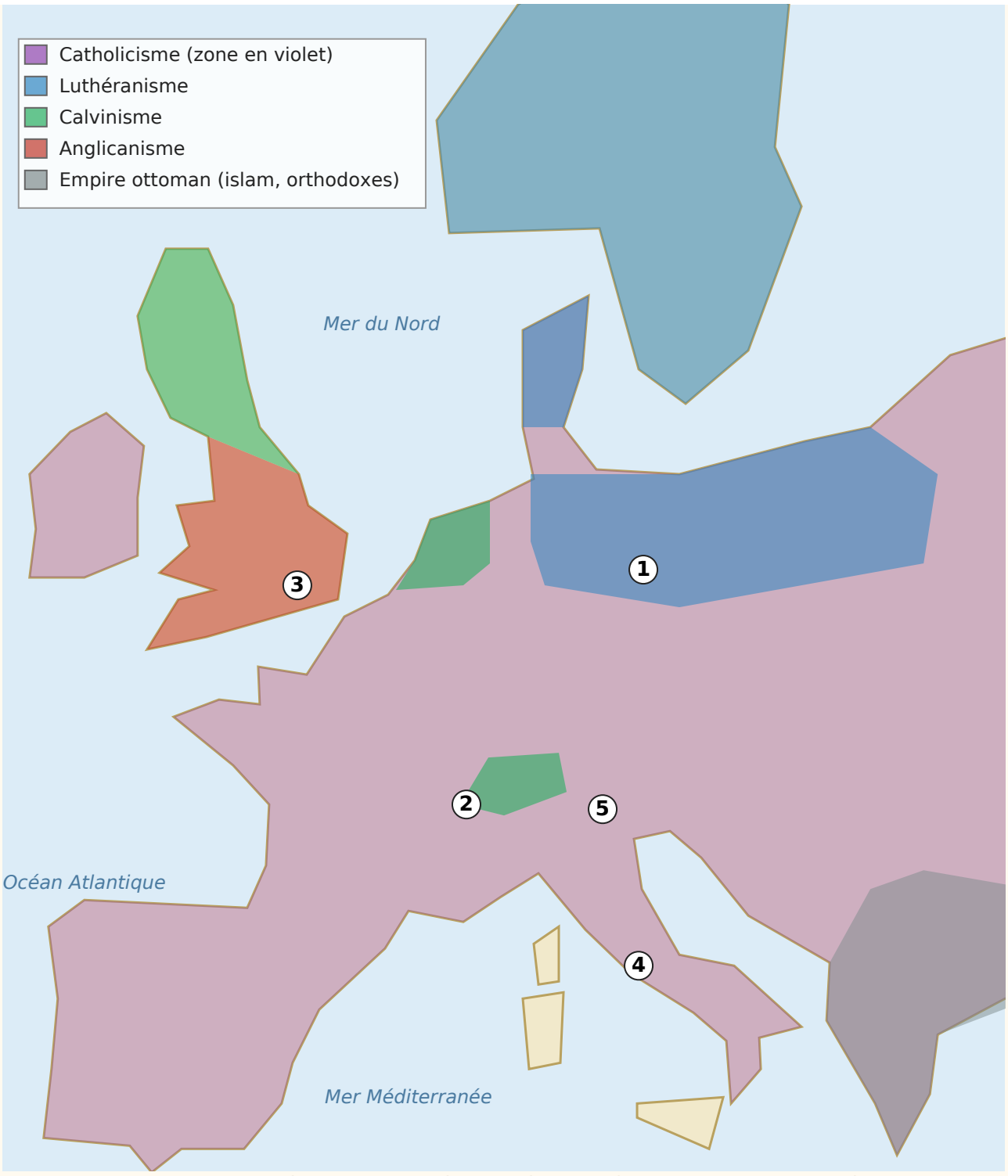


Les premiers ateliers d'imprimerie en Europe occidentale (schéma).

1. Nomme les villes numérotées de 1 à 6 : Mayence, Strasbourg, Venise, Paris, Lyon, Londres.
2. Quelle ville est le berceau de l'imprimerie ? En quelle année environ ?
3. Trace avec ton doigt le chemin de diffusion de Mayence à Londres : cite les pays traversés.
4. Explique pourquoi les imprimeurs s'installent dans des villes comme Venise, Paris ou Lyon.
5. Cite deux conséquences de cette diffusion pour la vie intellectuelle.

Coup de pouce : repère le Rhin et les grandes routes commerciales.

Exercice 16 : L'Europe religieuse à la fin du XVIe siècle



L'Europe occidentale religieuse à la fin du XVIe siècle (schéma). Repères : 1 Wittenberg, 2 Genève, 3 Londres, 4 Rome, 5 Trente.

1. Nomme les villes 1 à 5 et associe chacune à un événement ou à une personne du chapitre.
2. Quelles sont les religions dominantes en Scandinavie, en Angleterre, en Italie, en Espagne ?
3. Où se trouvent les calvinistes ? Cite deux régions.
4. Que peut-on dire de la France sur cette carte ? Pourquoi la carte est-elle simplifiée ?
5. Explique l'expression « chrétienté divisée ».

Coup de pouce : aide-toi de la légende : violet, bleu, vert, rouge.

Exercice 17 : Ordonner les événements

Range ces événements dans l'ordre chronologique, puis donne leur date : concile de Trente ; Gutenberg imprime la Bible à Mayence ; paix d'Augsbourg ; Luther affiche ses thèses ; Henri VIII rompt avec Rome ; Michel-Ange peint la voûte de la Sixtine.

1. Écris la liste dans l'ordre.
2. Place chaque événement dans son siècle (en chiffres romains).
3. Calcule le temps écoulé entre l'impression de la Bible de Gutenberg et les thèses de Luther.
4. Calcule la durée du concile de Trente.

Coup de pouce : rappelle-toi que le XVIe siècle va de 1501 à 1600.

Exercice 18 : Une frise à compléter

- **1420-1436** coupole de Brunelleschi à Florence
- **…** Gutenberg imprime à Mayence la Bible à 42 lignes
- **1508-1512** …
- **…** Luther affiche ses thèses
- **1541** …
- **1555** …

1. Complète les dates et les événements manquants.
2. La coupole de Brunelleschi et les thèses de Luther appartiennent-elles au même siècle ? Justifie.
3. Calcule le nombre d'années entre l'organisation de Genève par Calvin (1541) et la paix d'Augsbourg (1555).
4. Quel événement de la frise marque la reconnaissance du luthéranisme dans l'Empire ?

Coup de pouce : utilise le cours.

Exercice 19 : Recherche guidée : la Bible de Gutenberg

Tu vas mener une petite enquête sur la Bible de Gutenberg.

Mots-clés à taper : « Bible de Gutenberg BnF Gallica », « Bible à 42 lignes exemplaires conservés », « Gutenberg Mayence atelier ».

Sites fiables : Gallica (BnF), le site du musée Gutenberg de Mayence, celui de la British Library ou de la New York Public Library, Wikipédia (en vérifiant les références).

1. Où est née l'imprimerie de Gutenberg ? Quelle est la langue du texte ?
2. Combien d'exemplaires de la Bible ont été imprimés environ ? Combien subsistent aujourd'hui ?
3. Dans quelle grande bibliothèque française un exemplaire est-il conservé ?

4. Quel est le rôle de l'encre et de la presse dans le procédé ?
5. Indique l'adresse de chaque site consulté et une information trouvée sur chacun.

Coup de pouce : note la source et compare deux sites avant de remplir ta fiche.

Exercice 20 : Réponse à une question problématisée : l'imprimerie et la Réforme

Sujet : « **Montrez que l'imprimerie a joué un rôle essentiel dans la diffusion de la Réforme.** »

1. Rédige un paragraphe de dix à quinze lignes, avec une phrase d'introduction, au moins deux arguments illustrés d'exemples précis tirés du cours, et une phrase de conclusion.
2. Utilise au moins trois des mots suivants : thèses, Bible, allemand, Wittenberg, Gutenberg, propagande.

Coup de pouce : prévois l'idée, l'exemple, puis la mise en relation avec la question.